

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

ANO LECTIVO 2020/2021

REFERENCIAL ESPECÍFICO DA DISCIPLINA DE Desenho A – 11º ANO Ensino Secundário

DESENHO A Plano de Recuperação- Avaliação diagnóstica		
10º Ano	11º Ano	12º Ano
	<p>Os pré-requisitos necessários para esta disciplina terão sido abordados no 3ºCiclo</p> <p>Avaliação diagnóstica e eventual recuperação de aprendizagens será aplicada, sempre que necessário, ao longo do ano lectivo, quer seja no regime de aulas presenciais, misto ou à distância motivado pela covid19</p>	



Dimensões	Valoração	�reas/Domínios de Avaliação e sua Cotação	Competências Específicas	Descritores Operacionais	Instrumentos de Avaliação	Obs.
Conhecimentos e Capacidades	90%	Apropriação e Reflexão	Compreender os contextos culturais em que se inserem as diferentes manifestações artísticas. Explorador dos elementos estruturais da linguagem plástica e visual. Indagador da compreensão conceptual e da expressão pessoal.	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A,B,G,I,J) Criativo (A,C,D,J)	Ensino Presencial: - Trabalhos práticos (DESAFIOS) realizados na sala de aula e em casa. -Semanal- Formato A3 - Testes práticos. -Performances e instalações. Ensino Misto: - Trabalhos práticos realizados na sala de aula e aut�nomos monitorizados - Diário gráfico-“Semanal” Ensino � Distância: - Trabalhos práticos (desafios) - Trabalhos aut�nomos monitorizados - Avaliação qualitativa e/ou quantitativa de todos os trabalhos realizados - Grelhas de Observação/Classificação	
		Interpretação e Comunicação	Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica. Estimular a capacidade de agir utilizando processos de pensar e fazer artísticos. Adequar as formulações expressivas � sua intencionalidade comunicativa. Desenvolver o sentido crítico.	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)		
		Experimentação e Criação	Utilizar diferentes modos de registo. Reconhecer a importância do desenho como forma de pensar e comunicar. Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de cada um. Valorizar a descoberta e a interrogação. Aplicar processos de síntese e de transformação/composição. Desenvolver níveis de auto-exigência, no contexto das aprendizagens e da elaboração dos seus trabalhos. Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.	Indagador/investigador (C,D,F,H,I) Sistematizador/organizador Questionador (A,F,G,I,J) Comunicador (A,B,D,E,H) Participativo/colaborador (B,C,D,E,F)		

			<p>Seleccionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p> <p>Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>O conhecimento das condicionantes psicofisiológicas da percepção e da representação gráfica.</p> <p>O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objectos visuais, assente numa consciência dos factores que estruturam e condicionam.</p> <p>O domínio de diversos suportes, em escalas e matérias diferenciadas.</p> <p>O domínio dos diferentes meios actuates.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

Valores	10%	Responsabilidade e Integridade Excelência e Curiosidade, Reflexão e Inovação Cidadania e Participação Liberdade	Ver quadro referencial comum	Relacionamento interpessoal (E) Bem-estar, saúde e ambiente (G) Respeitador da diferença/do outro (A,B,E,F)	Grelhas de Observação/ Classificação	